

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств  
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. проректора по УР  
М. Х. Чанкаев  
«29» апреля 2026 г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

**5.8. Педагогика**

---

*(шифр, группа научных специальностей)*

Научная специальность

**5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания  
(изобразительное искусство)**

---

*(шифр, научная специальность)*

**Год начала подготовки – 2026**

---

*(по учебному плану)*

Форма обучения - **очная**

Карачаевск, 2026

Программу составила: Тамбиев Б.Н., д-р психол. наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 20.10.2021 №951, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 №2122), образовательной Программой подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство); локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 уч. год, протокол № 8 от 28.04.2026г.

## Содержание

|                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Наименование дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                                                          | 4  |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....                                                                                                                                                           | 4  |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....                                                                             | 4  |
| 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... | 5  |
| 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....                                                               | 5  |
| 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы .....                                                                                                         | 6  |
| 7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....                                                                                                           | 9  |
| 7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....                                                                                                                                                                         | 9  |
| 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) .....                                                                                                                       | 10 |
| 8.1. Основная литература .....                                                                                                                                                                                                     | 10 |
| 8.2. Дополнительная литература .....                                                                                                                                                                                               | 10 |
| 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....                                                                                                                                                    | 11 |
| 9.1. Общесистемные требования .....                                                                                                                                                                                                | 11 |
| 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....                                                                                                                                                    | 11 |
| 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....                                                                                                                                                             | 11 |
| 9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....                                                                                                                                            | 12 |
| 10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья .....                                                                                                                         | 12 |
| 11. Лист регистрации изменений .....                                                                                                                                                                                               | 13 |

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### Рисунок

**1.Целью** изучения дисциплины является: ознакомление с закономерностями построения изображения на плоскости простых и сложных форм окружающей среды с помощью графических средств; формирование объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- изучить принципы построения сложных форм предметного мира, фигуры человека;
- изучить разнообразные графические материалы и приобрести необходимые практические навыки рисования;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные графические композиции с натуры, по памяти, по представлению в технике графики.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» (2.1.9) относится к образовательному компоненту 2.1. дисциплины (модули) и изучается на 1 курсе в 1 семестре. Для успешного освоения дисциплины аспирант должен иметь базовую подготовку по рисунку, композиции, художественной графике в объеме программ высшего образования.

| МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП                                                                                                                                                                                                                     |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Индекс                                                                                                                                                                                                                                              | 2.1.9. |
| <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                                                                                                                                                        |        |
| Для успешного освоения дисциплины аспирант должен иметь базовую подготовку по рисунку, композиции, художественной графике в объеме программ высшего образования.                                                                                    |        |
| <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>                                                                                                                                        |        |
| Программное содержание и усвоение дисциплины «Рисунок» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Композиция», «Живопись», «Методика обучения изобразительному искусству», а также для успешного прохождения практик и написания диссертации |        |

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

### **знать:**

- основные виды художественного творчества, технологические особенности, технические приемы и композиционные закономерности выполнения художественного произведения;
- различные графические техники и выразительные средства рисунка,
- пластическую анатомию на примере образцов классического искусства;

### **уметь:**

- грамотно изображать пространство, объекты предметного мира и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- работать в основных техниках графического искусства;

- критически оценивать достоинства и недостатки работ по рисунку;

**владеть:**

- навыками рисования различными графическими материалами с натуры, по памяти, по представлению;
- навыками выполнения учебных и творческих заданий по рисунку;

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., 72 академических часа.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Объём дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Всего часов |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            | 72          |
| <b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>Аудиторная работа (всего):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               | 36          |
| в том числе:                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 18          |
| лабораторные занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 18          |
| <b>Внеаудиторная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, курсовые работы и др. |             |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | 36          |
| <b>Контроль</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |
| <b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>                                                                                                                                                                                                                                              | зачет       |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

| №<br>п/п | Раздел дисциплины/ Темы                                                                                                                                   | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |     |      |     |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-----|
|          |                                                                                                                                                           | Аудиторные занятия                                                                        |     |      | СРС |
|          |                                                                                                                                                           | Лек.                                                                                      | Пр. | Лаб. |     |
| 1        | Фигура человека, сидящая в головном уборе на фоне декоративного антуража Пр.                                                                              |                                                                                           | 8   |      |     |
| 2        | Графическая композиция фигуры. Устный и изобразительный анализ композиционной структуры пластики фигуры (определение композиционного центра, доминирующих |                                                                                           |     |      | 8   |

|              |                                                                                                                                                                                |    |    |  |    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|
|              | линий построения, главных и второстепенных предметов, осей равновесия, масштабности и т.д.)                                                                                    |    |    |  |    |
| 3            | Основные законы композиции и их применение в графическом портрете ( <b>Лек №2</b> )                                                                                            | 2  |    |  |    |
| 4            | Фигура человека в динамике                                                                                                                                                     |    | 8  |  |    |
| 5            | Методические принципы рисования одетой фигуры человека.                                                                                                                        | 2  |    |  |    |
| 6            | Графическая композиция фигуры, стоящей у окна. Контражурное освещение                                                                                                          |    |    |  | 8  |
| 7            | Правило золотого сечения в композиции картины. <i>Лекция с применением интерактивной формы обучения – лекция-визуализация.</i>                                                 | 2  |    |  |    |
| 8            | Графическая композиция фигуры человека в движении                                                                                                                              |    |    |  | 10 |
| 9            | Основные приемы композиции в графическом портрете. <i>Лекция с применением интерактивной формы обучения – лекция-визуализация.</i>                                             | 2  |    |  |    |
| 10           | Организация плоскости изображения и компоновка фигуры в формате с элементами антуража с акцентированием внимания на выражении в эскизах контрастов и контрастных связей. /Пр./ |    | 2  |  | 10 |
| 11           | Особенности создания художественного образа в графической композиции портрета                                                                                                  | 2  |    |  |    |
| 12           | Особенности формообразования складок одежды на фигуре человека                                                                                                                 | 2  |    |  |    |
| 13           | Портретный компонент в общей структуре произведения. Особенности восприятия портрета зрителем. Применяется интерактивная форма обучения – лекция визуализация.                 | 2  |    |  |    |
| 14           | Организация целостности восприятия и правильного глубинно-пространственного размещения элементов в композиции портрета. Работа в материале.                                    | 2  |    |  |    |
| 15           | Анализ творческого метода работы над портретом И.Е. Репина, В. Сурикова и др. /Лек. №9/<br>Применяется интерактивный метод обучения – лекция-дискуссия.                        | 2  |    |  |    |
| <b>ИТОГО</b> |                                                                                                                                                                                | 18 | 18 |  | 36 |

## 6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

**Лекционные занятия.** Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей

аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

**Лабораторные работы и практические занятия.** Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно

проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

**Образовательные технологии.** При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

## **7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

- Цели и задачи академического рисунка
- Последовательность работы над фигурой человека.
- Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
- Средства выражения формы в рисунке.
- Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
- Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
- Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
- Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
- Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
- Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
- Последовательность выполнения рисунка стоящей обнаженной женской фигуры.
- В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
- Роль педагогики в обучении рисунку.
- Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
- В чем состоит принцип научности при обучении рисования с натуры.
- Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
- Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
- Каковы цели академического рисования, как основы профессиональной подготовки художника?
- Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
- Что лежит в основе творческой работы художника?
- Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.).
- Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
- Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
- В чем заключается условие устойчивости фигуры?
- Какое значение имеет одежда, как одно из средств художественного выражения?
- В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
- Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
- Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?

Для получения оценки «зачтено» по дисциплине «Рисунок» аспирант обязан не просто выполнить текущую учебную программу, но и в обязательном порядке предоставить на итоговый просмотр комплекс выполненных академических работ.

В этот отчетный творческий фонд должны входить детально проработанные длительные рисунки, демонстрирующие глубокое понимание пластической анатомии, конструктивного анализа формы, законов линейной и воздушной перспективы, а также уверенное владение тональными и графическими техниками. Как правило, этот набор включает в себя академический рисунок живой натуры, детальные студии сложных анатомических элементов, композиционные наброски и зарисовки, выполненные в различных графических материалах, таких как карандаш, уголь, сепия или соус. Каждая представленная работа должна наглядно подтверждать, что исследователь не только освоил

теоретический базис дисциплины, но и способен применять профессиональные художественно-графические навыки для решения сложных композиционных и пластических задач.

Помимо демонстрации практического портфолио, в рамках аттестации аспирант должен успешно ответить на теоретические дополнительные вопросы по рисунку, которые задают члены экзаменационной комиссии или ведущий преподаватель во время защиты работ.

Если аспирант не предоставляет полный комплект академических работ в установленный срок, не справляется с теоретической частью и путается в ответах на дополнительные вопросы или если общий уровень его подготовки не соответствует строгим критериям высшего образования, кафедра выносит решение «не зачтено», что свидетельствует об академической задолженности.

## **8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Дерева, Р.М. Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2008.- 67 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru>. - Текст : электронный.
2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969> . – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
3. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие / Б. В. Лушников. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991> . – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
4. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства : учебное пособие / Б. В. Лушников, В.В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2006. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: [http://old.rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003155541](http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541) . - Текст : электронный.
5. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> . – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Книга по Требованию, 2012

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.
3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646/> . - Текст : электронный.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

## 9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 9.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

| Учебный год           | Наименование документа с указанием реквизитов                                                                                                                                          | Срок действия документа         |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 2026-2027 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: <a href="https://znanium.com">https://znanium.com</a>                               | С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.  |
| 2026-2027 учебный год | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>                                        | от 26.02.2026г. до 31.01.2027г. |
| 2026-2027 учебный год | Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: <a href="http://lib.kchgu.ru">http://lib.kchgu.ru</a> | Бессрочный                      |
| 2026-2027 учебный год | Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: <a href="http://rusneb.ru">http://rusneb.ru</a>                               | Бессрочный                      |
| 2026-2027 учебный год | Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                   | Бессрочный                      |
| 2026-2027 учебный год | Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: <a href="http://polpred.com">http://polpred.com</a>                                                | Бессрочный                      |

### 9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

### 9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

– Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.

#### **9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)  
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

#### **10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

## 11.Лист регистрации изменений

| <b>№</b> | <b>Изменение</b>                                                                                       | <b>Дата и номер<br/>протокола ученого<br/>совета факультета/<br/>института, на котором<br/>были рассмотрены<br/>вопросы о<br/>необходимости<br/>внесения изменений в<br/>ОПВО</b> | <b>Дата и номер<br/>протокола ученого<br/>совета<br/>Университета, на<br/>котором были<br/>утверждены<br/>изменения в ОПВО</b> |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Обновлен договор №332 ЭБС ООО<br>«Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с<br>02.06.2026г. до 01.06.2027г. |                                                                                                                                                                                   | 03.06.2026г.,<br>протокол № 8                                                                                                  |